

SCHOLA-VRIENDEN-CONTACT

Uitgave van de Stichting Vrienden van
de Schola Cantorum Karolus Magnus te Nijmegen
Redactie: Frans de Bont, Koos Leemker en Jan Timmermans
Redactieadres: Kasteellaan 102, 6602 DK Wijchen.
tel.: 024 – 6415707; e-mailadres: jfleemker@kpnmail.nl

13e jaargang

nummer 1

februari 2020

Wat beleefde de schola allemaal sinds het vorige vriendencontact.

De tweede helft van 2019 stond in het teken van bijzondere optredens en van niet minder bijzondere activiteiten.

We worden al sedert jaar en dag gevraagd om samen met familie en pastor via onze zang gestalte te geven aan uitvaarten en afscheidsdiensten, maar nu werden we ook gevraagd om in Broekhuizen een jaargetijde van een overledene op te luisteren.

We hebben in Eilendorf bij Aken een concert gegeven.

We hebben gezongen in een Limburgs museum toen daar een herinneringsboom in gebruik werd genomen waarvan op de bladeren de namen stonden gegraveerd van de overleden vrijwilligers van dat museum.

We hebben in de grote protestantse kerk in Gouda de antifonen mogen zingen die deel uitmaken van de Mariavespers van Monteverdi.

We hebben in Amsterdam een deel uit *'the martyred virgins'* ten gehore mogen brengen bij de opening van een schilderijtentoonstelling van Fiona Broese van Groenou.

Over al deze bijzondere uitvoeringen en ook over onze gebruikelijke optredens (1e adventszondag en kerstconcert Graefenthal) leest u meer in deze nieuwsbrief.

Op 10 september 2019 hebben we samen met de familie van Jacques Janssen op een repetitieavond stilgestaan bij het overlijden van Jacques, een jaar na dato. We missen hem zeer. We hebben die avond samen herinneringen opgehaald.

We hebben geluisterd naar onderstaand gedicht 'Ween niet'

Ween niet.

De dood is niets.

Ik ben slechts naar de andere kant.

Ik ben mezelf, jij bent jezelf.

Wat we voor elkaar waren, zijn we nog altijd.

Noem me zoals je me steeds genoemd hebt.

Spreek tegen me zoals weleer,

op dezelfde toon, niet plechtig, niet triest.

Lach om me wat ons samen heeft doen lachen.

Denk aan mij, bid met mij.

Spreek mijn naam uit thuis,

zoals je altijd gedaan hebt

zonder hem te benadrukken, zonder een zweem van droefheid.

Het leven is wat het altijd is geweest.

De draad is niet gebroken.

Waarom zou ik uit je gedachten zijn?

Omdat je me niet meer ziet?

Nee, ik ben niet ver, juist aan de andere kant van de weg.

Zie je, alles is goed.

Je zult mijn hart opnieuw ontdekken en er de tederheid terugvinden.

Dus, droog je tranen en ween niet, als je van me houdt.

We hebben die avond ook geluisterd naar wat Jacques allemaal nog op stapel had staan en naar hoe hij tot kort voor zijn dood werkte aan zijn boek over het gregoriaans dat hij helaas niet heeft kunnen voltooien. “De restauratie van het gregoriaans, een gebed zonder end” is de titel die hij voor dit boek in zijn hoofd had. Het ziet ernaar uit dat het alsnog tot een uitgave komt. We hebben namelijk kunnen vaststellen dat hij al heel ver gevorderd was met zijn boek. Jacques bleek over de ontwikkeling van het gregoriaans al meer dan 450 pagina’s te hebben geschreven. De nog ontbrekende hoofdstukken willen we in zijn geest en zoveel mogelijk met ook zijn gedachten alsnog vorm geven. De donatie die we vorig jaar bij de opheffing van de Han Fortmann stichting hebben mogen ontvangen, willen we voor deze uitgave aanwenden. Met de publicatie van het uitgebreide manuscript van Jacques hopen we niet alleen bij te dragen aan het behoud van het culturele erfgoed van het gregoriaans, maar willen we

tegelijkertijd ook de kennis veiligstellen die Jacques zich over dit onderwerp gedurende zijn leven heeft eigen gemaakt. U zult binnenkort in de gelegenheid worden gesteld om in te tekenen op deze uitgave.

Het overlijden van Jacques Janssen en het terugtreden van Jan Timmermans hebben ons ook duidelijk gemaakt hoe nodig het is voor de schola om aan de toekomst te denken. We zijn langs verschillende lijnen doende om nieuwe zangers aan de schola toe te voegen. Op 12 november 2019 hebben we Gé Creemers kunnen installeren. Gé zingt al enige jaren in het gregoriaans koor Dukenburg en had aangegeven dat hij ook graag bij Karolus Magnus wil zingen

En natuurlijk hebben we ook in de tweede helft van 2019 weer uitvaarten opgeluisterd met onze zang. Dat gebeurde op 19 september in de Cenakelkerk bij de uitvaart van mevrouw Mercx. In diezelfde kerk zongen we op 30 september in de Thaborkapel bij de uitvaart van de heer Hilarides. En op 1 november 2019 bij de uitvaart van de heer Eef Hoogenkamp in de Sacramentskerk in Brakkenstein.

Onze dirigent Stan Hollaardt heeft de afgelopen tijd ook bepaald niet stil gezeten. Hij werkte hard aan de ontwikkeling van een programma dat hij Rijkdom en Heiligdom noemde. Het gaat volledig over Nijmegen en kent een viertal episodes (Valkhof, Stevenskerk, Mariënbuig en Nijmeegse heiligen). We denken na over uitvoeringsmogelijkheden.

Jos Verhagen

..*.*

Verslagen van onze activiteiten sinds het vorige vriendencontact.

Optreden van Karolus Magnus in Aachen-Eilendorf , 22-09-2019

Een toevallige ontmoeting van onze voorzitter Piet Ronnes et Marcel van Westen, organist van de parochiekerk St. Severin in Eilendorf – zij kenden elkaar uit de tijd, dat zij beide in Bergen op Zoom woonden – leidde tot dit optreden. Marcel is in Eilendorf artistiek leider van de Förderverein für Musik und Kultur aldaar. Van Juni tot September organiseert deze Verein de **‘Eilendorfer Orgelsommer’**. Marcel nodigde in dat gesprek onze schola uit om samen met hem het slotconcert van deze serie concerten te

verzorgen. Wij hebben dat graag aangenomen. Het program bestond afwisselend uit orgelspel van Marcel van Westen en gregoriaanse zang door de Schola onderleiding van Stan Hollaardt en begon om 5 uur.

De schola opende het concert door zingend vanuit de ingang zich te



begeven naar het priesterkoor. De eerste gezangen waren de hymne 'Votorum Deus arbiter', gevolgd door de antifoon 'In puerita' en het responsorie 'Bonorum omnium armis', alle drie gewijd aan de heilige Lebuinus uit Deventer, ontleend aan onze laatst uitgebrachte CD. Er volgden twee orgelstukken, 'Naji Hakim' en 'Salve Regina'.

Vervolgens bezong de schola Karel de Grote met een *lectio* over diens leven, geschreven door de monnik Einhard, de hymne 'Rex orbis triumphator' en de antifoon 'O spes afflictis, timor hostibus, hostia victis', waarvan het einde luidde: "Karel, aanvaard de smeebeden van uw dienaren".

De organist bracht vervolgens de 'Suite Médiévale' van Jean Langlais. Daarna bracht de schola enkele gezangen uit haar Willibrord-program ten gehore: de antifoon 'Studiosissime' met psalm 14 'Domine, qui habitat in tabernaculo tuo?', de mooie hymne 'Ave praelecte splendor Willibrorde' om te sluiten met het responsorie 'In gente', waarin bezongen wordt, dat Willibrordus Utrecht als zijn bisschopszetel kreeg aangewezen en het volk der Friezen tot bekering bracht.

Marcel van Westen besloot het concert met 'Hymne d'Action de grâces "Te Deum"'.

Uit gesprekken na afloop met toehoorders bleek, dat de zingende opkomst erg werd gewaardeerd. Het had de toon gezet.

Onze dirigent en wijzelf zijn enthousiast over ons optreden. De prachtige akoestiek van de kerkruimte hielp ons om zeer gedragen en zuiver te zingen.

Er zijn al plannen, om in toekomst nog iets gezamenlijks te ondernemen.

De Förderverein heeft de Schola een volledige opname van ons gregoriaans aandeel toegezonden. Deze is te beluisteren via www.karolus-magnus.nl.

Frans de Bont

*_*_*_*_*

Jaargetijde voor Peter Reijntjes in de St. Nicolaaskerk te Broekhuizen

Op zondagmorgen **27 oktober 2019** reisden de scholaleden in de vroege ochtend naar Broekhuizen voor het zingen van de hoogmis bij gelegenheid van het jaargetijde van Peter Reijntjes. Via onze website was de familie met ons in contact gekomen. De viering begon om 10.30 uur in de mooie oude kerk van Broekhuizen, niet ver van Horst in Noord-Limburg. De kerk is gewijd aan de Heilige Nicolaas. Bij het zingen van de eerste noten viel meteen de prachtige akoestiek op.

Voorganger tijdens de Eucharistie was kapelaan K. Mielnik, een priester uit Polen, geassisteerd door een permanente diaken. Beiden behoren tot het pastoresteam van de federatie van parochiekerken in zeven kerkdorpen in de regio.

De kerk was tot de laatste plaats bezet. Naar schatting 120 personen. De kosteres merkte op, dat wij niet moesten denken, dat het elke week zo druk is.

Wij zongen de wisselende gezangen van de Dertigste zondag door het jaar die begint met de introitus *Laetetur cor: Vreugde voor hen die zoeken naar God*. *Mis VIII* werd afwisselend gezongen met de mensen in de kerk. In plaats van het offertorium van deze dag zongen we de antifoon *Sinite parvulos: Belet de kinderen niet tot Mij te komen*, met psalm 112: *Laudate pueri Dominum*. Peter Reijntjes heeft de boodschap van Jezus begrepen: hij was heel sociaal en zette zich graag in voor de gemeenschap, vooral wat kinderen betreft. Behalve de *communio Laetabimur: Dat wij juichen om uw triomf*, zongen we tijdens het communie-uitreiken het bekende sacramentslied: *Panis angelicus: Brood van de engelen wordt Brood voor mensen*. De viering werd afgesloten met het prachtige gezang *Media Vita: Midden in het leven zijn wij door de dood omgeven*. Voor deze gelegenheid was dit zeker een toepasselijk slotlied.

Wij kunnen terugkijken op een sfeervolle en waardige viering.

Karin Reijntjes, de echtgenote van Peter z.g., was ons zeer dankbaar. In een mailtje schreef zij de dag erna: "We hebben het als mooi/bijzonder gevonden dat jullie als koor de mis begeleid hebben. Ik heb heel veel reacties gekregen. Het gaf zo'n samen gevoel in de kerk. Ook de kapelaan was zo open dat hij vertelde dat hij wat zenuwen had, maar hij deed het ook goed. Jullie als koor hebben er mede voor gezorgd dat we als gezin op een hele mooie dag terugkijken. Want het bijzondere gevoel is de hele dag gebleven." Zo'n warme reactie doet ons goed.

Tevreden gingen we naar huis met als aandenken een kaarsje met het portret van St. Nicolaas, geschonken door de kosteres van de kerk.

Koos Leemker

*_*_*_*_*

Mariavespers van Monteverdi in Gouda

In de zomer van 2018 werd de Schola benaderd door Leo Rijkaart, dirigent van het Kamerkoor Cantare te Gouda, met de vraag of we bereid waren mee te werken aan een uitvoering van de **Vespro della Beata Virgine** van **Claudio Monteverdi**. De uitvoering was voorzien in het najaar van 2019. En zo geschiedde! Van meet af aan was er een nauwe samenwerking tussen onze dirigent Stan Hollaardt en zijn collega

Leo Rijkaart om dit project voor te bereiden en uit te voeren.



De Mariavespers van Monteverdi (1567-1643) zijn polyfone muziek voor solisten, koor en orkest, waarbij de polyfonie wordt afgewisseld door vijf eenstemmige gregoriaanse antifonen, en daarna door nog enkele stukken gregoriaanse zang, waaronder het *Capitulum Ego Quasi*, het Responsorium Breve *Diffusa est* (beide gezongen door een solist

van de Schola) en tenslotte de antifoön die voorafgaat aan het Magnificat: *Sancta Maria succurre*, het langste en meest pregnante gregoriaanse gezang dat Monteverdi voor zijn Mariavespers heeft gekozen.

Vanaf afgelopen zomer heeft de Schola zeer intensief gerepeteerd op haar aandeel in dit meesterwerk van Monteverdi. Begin november kwam Leo Rijkaart naar Nijmegen om de puntjes op de i te zetten en de overgangen tussen de polyfone en de

gregoriaanse onderdelen zuiver te laten verlopen. En op de avond van **vrijdag 15 november** was het zover! De zangers reisden met een busje, vakkundig bestuurd door Scholabestuurder Gerard Pieters, naar de plaats van de uitvoering, de Sint-Janskerk of Grote Kerk te Gouda. Daar vond die avond de generale repetitie plaats. Alle uitvoerenden waren aanwezig en van half acht tot half elf werd er - met een kleine pauze - gerepeteerd onder leiding van de twee dirigenten, waarna het Scholabusje de terugreis ondernam.

De volgende dag, zaterdag 16 november, was het de grote dag van de uitvoering. De zangers verplaatsten zich op dezelfde wijze van Nijmegen naar Gouda. Om acht uur ving de uitvoering aan voor een volle kerk met naar schatting zo'n 300 bezoekers. Bijzonder was dat de bezoekers als het ware ingesloten waren door de uitvoerenden. Aan één kant van het schip bevond zich het kamerkoor Cantare, het orkest en de solisten. En aan de andere kant stond de Schola op een verhoging opgesteld. Het werd een uitvoering op hoog niveau met een zeer geconcentreerd publiek. Hoogtepunt vond ik zelf het polyfone *Magnificat*, met zijn karakteristieke verzen met zeer lang aangehouden tonen, hetgeen een indringend muzikaal effect oplevert.

Na een minutenlang applaus werd er nog een drankje geschonken en nagepraat. "Het gregoriaans is na eeuwen weer terug in de Sint-Janskerk", merkte een bezoeker op. En toen was het ineens voorbij! Vrijwel onmiddellijk rees de vraag of zo'n uitvoering voor herhaling vatbaar is. De uitvoerenden willen wel. Maar er zijn hoge kosten aan verbonden, en het vergt veel organisatietalent. Het is evenwel niet uitgesloten dat dezelfde constellatie van zangers en musici de komende jaren Monteverdi's *Mariavespers* zal uitvoeren in de Nijmeegse Sint-Stevenskerk. Houd hiervoor het Vriendencontact goed in de gaten!

André Weel

*_*_*_*_*

"Ad te levavi animam meam" - Tot U verhef ik mijn ziel, mijn God Lourdeskerk - Eerste zondag van de Advent: 1 december 2019

Na jaren heeft de schola een oude traditie weer opgepakt om op de Eerste zondag van de Advent in één van de kerken in Nijmegen of omgeving de sfeervolle gregoriaanse adventsgezangen ten gehore te brengen tijdens de viering. In 1988, het eerste jaar van het bestaan van de schola, traden we op in de Groenestraatkerk. De jaren daarna in de Lourdeskerk, in Malden, in de Ontmoetingskerk te Dukenburg en in Bergharen. Mooi dat deze traditie dit jaar een vervolg heeft gekregen.

De keuze is gevallen op de Lourdeskerk, behorende tot de fusie-parochie Heilige Drie-eenheid. Wekelijks repeteert de schola in deze prachtige kerk

met haar goede akoestiek en wil als dank voor het gebruik van de kerk graag wat terugdoen.

De Eucharistieviering begon om 11.30 uur met pater Bomers als voorganger. Het thema was 'waakzaamheid'. In zijn preek belichtte hij dit thema van verschillende kanten: waakzaam zijn voor je gezondheid, voor je relaties, voor het milieu. Het evangelie was een gedeelte uit Marcus, waarin wij worden opgeroepen tot waakzaamheid, want wij weten niet



wanneer de tijd zal komen, dat wij geroepen worden. (Marcus 13, 33-37) Behalve de wisselende gezangen zongen we Mis XVII, bedoeld voor de Adventstijd, en Credo III. De pastor zong de Prefatie en samen het Pater Noster. De mis werd beëindigd met het toepasselijke *Rorate Caeli* met het bemoedigende 4e couplet '*Consolamini, consolamini*:

Troost u, troost u, mijn volk, weldra komt uw heil. De gregoriaanse gezangen werden door de aanwezigen zeer op prijs gesteld.

Na de koffie, die achter in de kerk werd geserveerd, en ons de gelegenheid gaf met de aanwezigen na te praten, gaven we voor de achtergebleven gelovigen nog een kort concert. Met name kwamen enkele Mariagezangen aan bod. We zongen de prachtige antifoön '*Sancta Maria, succurre miseris*' (Heilige Maria, kom de noodlijdenden te hulp) met psalm 109. Deze antifoön komt ook voor de Mariavespers van Claudio Monteverdi, die onlangs in de Sint Janskerk in Gouda is uitgevoerd en waaraan wij een bijdrage mochten leveren door het zingen van de gregoriaanse antifonen. Ons optreden werd in de Lourdeskerk beëindigd met stralende '*Stirps Jesse*'. Een welbestede zondagmorgen, die volgend jaar hopelijk een vervolg mag krijgen in een andere kerk.

Koos Leemker

*_*_*_*_*

Gregorianisches Adventskonzert Kloster Graefenthal 15-12-2019

Schola Karolus Magnus en Schola Voces Caelestes, resp. onder leiding van de dirigenten Stan Hollaardt en Hanneke van der Grinten, verzorgden die dag voor de derde keer gezamenlijk dit jaarlijks terugkerend concert. Voor de Schola Karolus Magnus was het de zesde keer.

Er waren twee optredens, om 14 uur en om 16.30 uur. Het concert bestond uit 14 gezangen, drie gezamenlijk aan het begin en het einde van het concert, een zevental door VC en een viertal door KM Na het negende gezang was er een intermezzo door de fluitiste Maartje van den Boom-Coppes.

Bij het binnenschrijden zongen beide Schola's als intrede-zang '*Nunc, sancte, nobis, spiritum*'. KM zong vervolgens de Introitus van de eerste zondag van de Advent '*Ad te Domine levavi*', VC bracht de antifoön *Ave Maria* met het *Magnificat* ten gehore. Daarna volgde KM met het prachtige oude gezang '*Sancta Maria succurre*' en psalm 109 '*Dixit Dominus Domino meo: sede a dextris meis*' en VC met het graduale '*Ostende nobis Domine misericordiam tuam*'.

De gezangen, gericht tot de moedermaagd werden door KM afgesloten met het gezang '*O quam glorifica luce coruscas...virgo Maria*'.

Het aangrijpende gezang '*Rorate Caeli*' met de roep om verlossing uit onze zondige staat en het uitzicht op troost en verlossing werd vertolkt door KM. VC zong aansluitend een meerstemmig '*Consolamini*'. Vervolgens zongen de vrouwen op een indrukwekkende wijze onder begeleiding van de fluitiste de zeven O-antifonen, die in week voor Kerstmis deel uitmaken van de Adventsliturgie.

Hierna volgde het intermezzo met enkele composities van Telemann, gespeeld door fluitiste Maartje van den Boom-Coppes.

Met '*Puer natus est nobis et filius datus est nobis*', door VC, richtte de aandacht zich nu op het Christuskind. KM zette met een uitgebreid '*Alleluia*' de vertolking in van de indrukwekkende sequentia '*Dies sancificatus illuxit nobis*'.

Met het korte gezang '*Deus enim firmavit*' (God heeft de wereld gevestigd...De Heer heerst als koning) sloot VC haar eigen bijdrage.

Ten slotte werd door beide Schola's '*Puer natus in Bethlehem alleluia*' met het refrein '*In cordis júbilo*' gezongen en als laatste gezamenlijke zang brachten zij '*Hostis Herodes*', dat de uiteindelijke overwinning van Christus bezingt.

Na beide concerten volgde een luid applaus. Twee keer was de oude sfeervolle koorgang volledig bezet door 120 luisteraars. Het is een bijzondere ervaring om de gregoriaanse klanken te horen in een ruimte waar al vijf eeuwen geleden nonnen hun stem lieten horen.

De organisatie van Graefenthal was uitstekend. In het boekje met gezangen waren de Latijnse teksten vertaald zowel in het Duits als in het Nederlands. Wij werden na het eerste concert voorzien van ruim belegde broodjes met koffie en thee, en na het tweede concert was er gelegenheid aan te schuiven bij een warme maaltijd.

Bij onze evaluatie achteraf hebben wij nog stil gestaan bij de klank. De fluitiste had ons verteld, dat zij bij de eerste tonen, die zij maakte, schrok omdat er totaal geen galm was. Datzelfde is ons welbekend. Het zingen is er inspannend en de stemmen van de zangers vervloeien in die 'droge' ruimte niet altijd tot één volle, warme klank. Maar... Graefenthal blijft op onze worklist!

Frans de Bont

*_*_*_*_*

'Faces of Rape' expositie van 32 portretten van verkrachte vrouwen

Opening op **25 januari 2020** om 14.00 uur in Loods 6, KNSM-laan 143 te Amsterdam

Op zaterdagmorgen 25 januari vertrokken de scholaleden per trein naar Amsterdam om in Loods 6 tijdens de opening van de expositie "Faces of Rape" gezangen en verhalen te laten horen van de cd "The Martyred Virgins" uit 2012. Mede naar aanleiding van deze cd werden wij door de maakster van de portretten uitgenodigd.

De kunstenaar **Fiona Broese van Groenou**, zelf slachtoffer van verkrachting in haar jeugd, is in 2009 begonnen met het schilderen van portretten van verkrachte vrouwen. Zij zocht contact met deze vrouwen en vroeg toestemming om hun portret te mogen schilderen vanaf een foto. Ze heeft vele positieve reacties gekregen. Vijf vrouwen gaven echter geen toestemming voor een schilderij. De expositie telt 32 van de in totaal 37 portretten; de afmetingen zijn 70 x 50 cm en 80 x 60 cm. Van de opbrengst van de verkoop gaat 80% naar organisaties die zich sterk maken voor de strijd tegen seksueel geweld.

Fiona Broese vindt dat een ernstig vergrijp als verkrachting niet mag verjaren. Zij heeft jarenlang de gevolgen ondervonden. De #meToo beweging uit 2017 heeft verkrachting bespreekbaar gemaakt.

Op deze zaterdag komen de wegen van Fiona Broese en de Schola Cantorum Karolus Magnus tezamen. Beiden geven, de een in de schilderijenreeks 'Faces of rape' en de ander in een compositie van gezangen en verhalen onder de titel 'The Martyred Virgins' uiting aan de emoties bij dit heftige onderwerp.

Om 14.00 uur heette Fiona alle aanwezigen welkom en vertelde in het kort over de ontstaansgeschiedenis van deze tentoonstelling. Daarna opende Joyce Roodnat, cultureel commentator en redacteur NRC, de expositie. In oktober 2017 heeft zijzelf in deze krant haar persoonlijk #meToo ervaringen beschreven. Joyce en Fiona kennen elkaar van het werk. Fiona is sinds 1997 redactioneel vormgever bij NRC.

Het programma bestond uit twee rondes. Wij waren casual gekleed in het zwart. De loods was langgerekt met betonnen wanden en bestond uit meerdere gedeeltes. In het eerste deel waren de portretten opgehangen op de rechter- en linker- wand. Wij kwamen op vanuit de aankomsthal onder het zingen van de hymne '*Ignem divini*': "*Stralend van het vuur der goddelijke liefde overwon Agnes haar vrouwelijke sekse...*"

Onze gezangen, waaronder het indrukwekkende '*Improperium*', werden afgewisseld met de voordracht van enkele teksten. Mw. Rina van Manen, die de teksten op de cd heeft ingesproken, was met ons meegekomen om enkele van de aangrijpende verhalen hier voor te dragen. Zowel de eerste als de tweede ronde werd afgesloten met het zingen van de litanie, waaronder wij in rustige gang langs de portretten liepen. De litanie bestaat uit een reeks aanroepingen over seksueel geweld, die steeds eindigen met de smeekbede: *Verlos ons, Heer of wij bidden U, verhoor ons*. Tijdens het laatste gedeelte van de litanie verlieten wij zingend de expositieruimte. Dit gaf een heel stemmig effect in deze ruimte met zijn prachtige akoestiek.

In de pauze mengden wij ons onder de aanwezigen, in totaal ongeveer 80 personen.

Onder het genot van een drankje ontsponnen zich boeiende gesprekken en kregen we veel lof toegezwaaid.



Omstreeks 17.00 uur namen we afscheid van Fiona en haar assistenten, en gingen wij naar het ernaast gelegen restaurant "Kompas". Het gewenste hoofdgerecht was van te voren al doorgegeven, zodat we na het uitbrengen van een toast op deze geslaagde middag, al gauw aan de maaltijd konden beginnen. Het werd een reuze

gezellig samenzijn met uitwisseling van ervaringen van deze middag, maar ook van andere belevenissen en sterke verhalen. Onze penningmeester trakteerde ons op de drankjes.

Tevreden gingen we daarna met stadsbus en trein weer huiswaarts. Het was een heel bijzondere en enerverende dag.

Koos Leemker

*_*_*_*_*

VOORUITBLIK

In 2020 zal de schola weer te horen zijn op de vier vaste momenten in het jaar: op paaszaterdag bij Walrick op 11 april, bij het gebroeders van Limburgfestival op 30 augustus, op 29 november op de eerste zondag van de advent op een nog nader te bepalen locatie en op 13 december bij het kerstconcert in Graefenthal. Op 29 februari verlenen we onze medewerking aan een workshop Gregoriaans in de studentenkerk, waar Willibrord Huisman studenten en medewerkers van de universiteit hoopt te kunnen interesseren voor deze bijzondere zang en traditie. Voor het overige hebben we verschillende ijzers in het vuur, maar kunnen we nog geen definitieve plaatsen en tijden opgeven

Jos Verhagen

*_*_*_*_*

In onze winkel

Compact discs

Uit voorraad leverbaar:

O Virgo Mater, met gezangen van de Mariafeesten: € 8,-.

Media Vita, met gezangen uit de liturgie van de overledenen: € 8,-.

La Divina Commedia Gregoriana, een dubbel-cd met gezangen betrekking hebbend op de Divina Commedia van Dante Alighieri: € 12,-.

Imago Christi, een dubbel-cd met gezangen over het beeld van Christus zoals dit in twintig eeuwen is ontwikkeld: € 12,-.

The Martyred Virgins, a Gregorian memorial to female victims of violence € 8,-.

Het boek met als titel '**Lebuinus herontdekt**' met daarin een Cd waarop wij de metten van Lebuinus hebben gezongen. € 14,95.

Of: *uitsluitend* de Cd **de metten van Lebuinus** inclusief boeklet: € 8,-.

Boek

Augustinus Hollaardt OP: 'Hoogtepunten uit de gregoriaanse traditie' een liturgisch en historisch perspectief

Het boek is ook een 'doe-boek': Vele gregoriaanse gezangen die worden besproken kunt u tegelijkertijd beluisteren via www.karolus-magnus.nl.

220 pagina's | prijs € 20,00 | paperback | formaat 16 x 23 cm |

Prijzen zijn exclusief verzendkosten.

Besteladres: Schola Karolus Magnus,

ziziphusmucronata@gmail.com